

Toiminta-ajatus

Nokian musiikkiluokkien opetussuunnitelma pohjautuu opetussuunnitelman perusteiden musiikin tavoitteisiin ja sisältöihin sekä Tampereen seutukunnan opetussuunnitelmaan, jossa musiikkioppiaineen tavoitteet ja sisällöt on vuosiluokkaistettu, syventäen ja laajentaen musiikin tekemiseen ja kokemiseen liittyviä perustietoja ja -taitoja. Musiikkikasvatuksen päätavoitteena on tarjota kokemuksia ja elämyksiä, joiden avulla oppilaalle syntyy myönteinen asenne musiikkiin.

Opiskelu musiikkiluokilla antaa oppilaalle esteettisiä kokemuksia ja valmiuksia musiikin kulttuuriperinnön omaksumiseen.

Tavoitteet

- saada kokemuksia ja elämyksiä, joiden avulla oppilaalle syntyy myönteinen asenne musiikkiin
- kokea musiikin tekemisen iloa ja tarjota mahdollisuuksia esiintymiseen
- rohkaista monipuoliseen musiikilliseen ilmaisuun kaikilla musiikinopetuksen osa-alueilla
- ohjata pysyvään musiikin harrastamiseen
- kehittää oppilaan kuuntelutaitoja
- syventää ja laajentaa musiikin eri osa-alueiden perustietoja ja -taitoja

Tavoitteet vuosiluokittain			
3lk	4.lk	5.lk	6.lk
Osallisuus	Osallisuus	Osallisuus	Osallisuus
Oppilas harjoittelee toimi-maan musiikillisen ryhmän jäsenenä ja saa onnistumisen kokemuksia.	Oppilas harjoittelee toimimaan musiikillisen ryhmän jäsenenä ja saa onnistumisen kokemuksia.	Oppilas harjoittelee toimimaan musiikillisen ryhmän jäsenenä rakentavasti ja saa onnistumisen kokemuksia.	Oppilas harjoittelee toimimaan musiikillisen ryhmän jäsenenä rakentavasti ja saa onnistumisen kokemuksia. Oppilas ottaa huomioon ryhmän muut jäsenet yhteismusisoinnissa
Musiikilliset tiedot ja taidot sekä tuottaminen	Musiikilliset tiedot ja taidot sekä tuottaminen	Musiikilliset tiedot ja taidot sekä tuottaminen	Musiikilliset tiedot ja taidot sekä tuottaminen
Oppilas harjoittelee käyttämään luonnollisesti ääntään. Oppilas tutustuu moniäänisyyteen esim. kaanonien ja kaksiaäänisten	Oppilas tutustuu moniäänisyyteen esim. kaksi- ja kolmiäänisten laulujen avulla. Oppilas kehittää keho-, rytmi- ja melodiasoittimien	Oppilas laulaa moniäänistä lauluohjelmistoa. Oppilas käyttää luontevasti ääntään ikäkauteen soveltuvalla tavalla ja soittaa sointuja	Oppilas laulaa moniäänistä lauluohjelmistoa. Oppilas käyttää luontevasti ääntään ikä-kauteen soveltuvalla tavalla ja soittaa sointuja

laulujen avulla. Oppilas kehittää keho-, rytmi- ja melodiasoittimien perussoitto-tekniikoita yhteismusisoinnissa. Oppilas kehittää melodiatajua nokkahuilua soittamalla. Oppilas kehittää luovaa musiikillista ajatteluaan ja käyttää liikettä musiikkiin eläytymisessä ilmaisukeinona. Liikettä käytetään myös esiintymisissä, yhteismusisointitilanteissa sekä musiikkikäsitteiden opiskelussa. Oppilas havainnoi koulun ja lähiympäristön ääniä sekä harjoittelee kuuntelemaan aktiivisesti monenlaista musiikkia. Oppilas harjoittelee luovaa musiikillista keksintää ja improvisointia keho-, rytmi- ja melodiasoittimilla.	perussoittotekniikoita yhteismusisoinnissa. Oppilas kehittää luovaa musiikillista ajatteluaan ja käyttää liikettä musiikkiin eläytymisessä ilmaisukeinona. Liikettä käytetään myös esiintymisissä, yhteismusisointitilanteissa sekä musiikki-käsitteiden opiskelussa. Oppilas havainnoi koulun ja lähiympäristön ääniä sekä harjoittelee kuuntelemaan aktiivisesti monenlaista musiikkia. Oppilas harjoittelee luovaa musiikillista keksintää ja improvisointia keho-, rytmi- ja melodiasoittimilla. Oppilas tekee pienimuotoisia sävellyksiä mm. tieto- ja viestintäteknologiaa hyödyntäen.	soittimilla. Oppilas osallistuu yksi- ja moniääniseen yhteislauluun. Oppilas osallistuu yhteissoittoon keho-, rytmi-, melodia- ja bändisoittimilla. Oppilas kehittää luovaa musiikillista ajatteluaan ja käyttää liikettä musiikkiin eläytymisessä ilmaisukeinona. Liikettä käytetään myös esiintymisissä, yhteismusisointitilanteissa sekä musiikkikäsitteiden opiskelussa. Oppilas osaa kuunnella keskityneesti monenlaista musiikkia ja osaa sanallistaa musiikkielämyksen. Oppilas harjoittelee musiikillista keksintää ryhmässä tekemällä pienimuotoisia sävellyksiä.	soittimilla. Oppilas osallistuu yhteislauluun ja -soittoon pyrkien luovasti sovittamaan osuutensa osaksi musiikillista kokonaisuutta. Oppilas kehittää luovaa musiikillista ajatteluaan ja käyttää liikettä musiikkiin eläytymisessä ilmaisukeinona. Liikettä käytetään myös esiintymisissä, yhteismusisointitilanteissa sekä musiikkikäsitteiden opiskelussa. Oppilas osaa kuunnella keskityneesti monenlaista musiikkia ja osaa sanallistaa musiikkielämyksen. Oppilas tekee pienimuotoisia sävellyksiä.
Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito	Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito	Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito	Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito
Oppilas kuuntelee eläytyen monenlaista ikäkauteen sopivaa musiikkia eri aikakausilta ja musiikin eri lajeista.	Oppilas kuuntelee eläytyen monenlaista ikäkauteen sopivaa musiikkia eri	Oppilas kuuntelee eläytyen monenlaista ikäkauteen sopivaa musiikkia eri	Oppilas kuuntelee eläytyen monenlaista ikäkauteen sopivaa musiikkia eri aikakausilta ja musiikin eri lajeista.

Oppilas tutustuu ja harjoittelee toimimaan musiikin merkintätapojen mukaisesti musisoinnin yhteydessä	aikakausilta ja musiikin eri lajeista. Oppilas harjoittelee toimimaan musiikin merkintätapojen mukaisesti musisoinnin yhteydessä	aikakausilta ja musiikin eri lajeista. Oppilas osaa kertoa musiikkiin liittyvistä havainnoistaan ja kokemuksistaan. Oppilas osaa toimia musiikin merkintätapojen mukaisesti musisoinnin yhteydessä	Oppilas osaa kertoa musiikkiin liittyvistä havainnoistaan ja kokemuksistaan. Oppilas osaa toimia musiikin merkintätapojen mukaisesti musisoinnin yhteydessä. Oppilas osaa käyttää musiikin merkintätapoja osana omia musiikillisia tuotoksiaan.
Hyvinvointi ja turvallisuus musiikissa	Hyvinvointi ja turvallisuus musiikissa	Hyvinvointi ja turvallisuus musiikissa	Hyvinvointi ja turvallisuus musiikissa
Oppilas harjoittelee kiinnittämään huomiota kuulonsa suojelemiseen ja omaan osallisuuteensa ääniympäristön turvallisuudessa.	Oppilas kiinnittää huomiota ääniympäristön turvallisuuteen sekä musiikkiteknologian turvalliseen käyttöön.	Oppilas kiinnittää huomiota ääniympäristön turvallisuuteen, tulee tietoiseksi musiikin vaikutuksesta omaan hyvinvointiin sekä tutustuu musiikkiteknologian turvalliseen käyttöön.	Oppilas kiinnittää huomiota ääniympäristön turvallisuuteen, tulee tietoiseksi musiikin vaikutuksesta omaan hyvinvointiin sekä tutustuu musiikkiteknologian turvalliseen käyttöön.
Oppimaan oppiminen musiikissa	Oppimaan oppiminen musiikissa	Oppimaan oppiminen musiikissa	Oppimaan oppiminen musiikissa
Oppilas osallistuu yhteisen musiikillisen tavoitteen asettamiseen ja harjoittelee työskentelemään tavoitteen mukaisesti. Oppilas arvioi tavoitteen toteutumista ryhmän jäsenenä.	Oppilas asettaa tavoitteen kehittääkseen omaa musiikillista osaamistaan, toimii tavoitteen mukaisesti yhteismusisoinnissa ja arvioi tavoitteen toteutumista.	Oppilas asettaa tavoitteen kehittääkseen omaa musiikillista osaamistaan, toimii tavoitteen mukaisesti yhteismusisoinnissa ja arvioi tavoitteen toteutumista.	Oppilas asettaa tavoitteen kehittääkseen omaa musiikillista osaamistaan, toimii tavoitteen mukaisesti yhteismusisoinnissa ja arvioi tavoitteen toteutumista.

Sisällöt

Musiikin ilmaiseminen ja tuottaminen

Laulaminen

- lauletaan yksi- ja moniäänisiä lauluja eri kokoonpanoissa pyrkien terveeseen ja luonnolliseen äänenkäyttöön

Soittaminen

- soitetaan nokkahuilua ja muita melodia-, rytmi- ja bändisoittimia erilaisissa kokoonpanoissa

Musiikkiliikunta

- opitaan musiikin lainalaisuuksia mm. kehorytmiikan ja tanssirytmien avulla

Musiikin kuunteleminen ja vastaanottaminen

- ohjataan keskittyneeseen, kriittiseen ja elämykselliseen kuuntelutapaan
- tutustutaan monipuolisesti eri aikakausien ja kulttuurien musiikkiin

Musiikkitieto

- tutustutaan klassisen ja kevyen musiikin keskeisiin teoksiin ja säveltäjiin

Musiikinteoria ja säveltapailu

- opetellaan nuotinluku ja -kirjoitustaitoa mm. nuoteista laulamalla ja soittamalla
- opiskellaan säveltapailun ja teorian 1/3 ja 2/3 peruskurssien asioita

Sisältöjen vuosiluokkaistaminen

	RYTMI, TEMPO, DYNAMIIKKA	MELODIA, SOITTO,	HARMONIA, MUOTO, SOINTIVÄRI
3.lk.	- tahtilajit 2/4, 3/4, 4/4 - päätös- ja kertausmerkki - kokonuotista kahdeksasosanuottiin ja vastaavat tauot - tempomerkintöjä - p, f, cresc., dim.	- relatiivinen säveltapailujärjestelmä: pentatoniikka (duuriasteikko) - perussävelen merkitys, liikkuva do - sävelten absoluuttiset nimet soiton yhteydessä - sopraanonokkahuilu luokkasoitTIMENA - yhteissoittoa	- duuri ja molli - intervaleja - 2 -äänisyyttä, kaanon - musiikin muotorakenteita - orkesterisoittimia
4.lk.	- 2/2 - kuudestoistaosanuotti, pisteellinen rytmi, kaari, trioli, synkooppi - tempomerkintöjä - pp, mp, mf, ff	- relatiivinen säveltapailujärjestelmä: duuriasteikko, luonnollinen molli - duuri- ja molliasteikon rakenne (koko- ja puolisävelaskel) - sävellajeja: C:a, G:e, F:d - oktaavialat: 1-, 2- ja 3-viivainen ja pieni - C-duuriasteikko nokkahuilulla, b ja fis - pienimuotoisen sävellyksen teko - yhteissoittoa	- intervaleja - helppoa kolmiäänisyyttä - orkesterin soitinryhmät - kansansoitTIMIA - äänialoja - muotorakenteita - kolmisointuja
5.lk.	- 5/4, 6/8, 3/8 - lisää tempomerkintöjä - ppp - fff	- harmoninen molli - lisää sävellajeja - f-avain - kaikki oktaavialat - transponointi - bändisoittoa - nokkahuilukokoonpanoja	- intervallien kuuntelemista ja tunnistamista - 3 -äänisyyttä - muotorakenteita - orkesterin sointivärit - kuorotyyppit - duuri- ja mollikolmisointuja
6.lk.	- 6/4 ja vaihtuvia tahtilajeja - tempomerkintöjä	- melodinen molli - kvinttiympyrä - bändisoittoa - nokkahuilukokoonpanoja	- intervallien laadut - helppoa 4-äänisyyttä - duuri- ja mollikolmisointuja

Valinnaisaineen laajuus on päätetty musiikkiluokkien tuntijaossa tämän opetussuunnitelman liitteenä. Musiikkiluokat toimivat Kankaantaan koulussa vuosiluokilla 3.-6.

Vuosiviikkotunnit on päätetty musiikkiluokkien tuntijaossa tämän opetussuunnitelman liitteenä.

Oppimisympäristönä toimii pääasiassa Kankaantaan koulu. Musiikkiluokat tekevät yhteistyötä alueen musiikkioppilaitosten, seurakunnan, päiväkotien, Nokianvirran koulun sekä muiden alueen toimijoiden kanssa. Lisäksi yhteistyötä tehdään erilaisten musiikkialan ammattilaisten ja harrastajien (esimerkiksi kuorojen) kanssa konserttien ja esiintymisten yhteydessä.

Työtapoina käytetään musiikillista ilmaisemista ja tuottamista (esimerkiksi laulamalla, soittamalla ja liikkumalla) sekä musiikin vastaanottamista kuuntelemalla. Toiminnallisia työtapoja käytetään musiikillisiin ilmiöihin tutustuttaessa.

Musiikkiluokkalaisille on tarjolla erilaisia kerhoja, esimerkiksi musiikkiluokkien kuoro.

Kuudennen luokan arvioinnin kriteerit arvosanalle 8.

Oppilas

- osaa toimia musiikillisen ryhmän jäsenenä
- laulaa puhtaasti yksiaänisiä lauluja
- pystyy osallistumaan moniäänisiin kuorolauluihin
- hallitsee musiikin teorian ja säveltapailun osa-alueet 6. luokan tavoitteiden mukaisesti
- pystyy osallistumaan yhteissoittoon eri kokoonpanoissa
- osaa kuunnella keskittyneesti ja sanallistaa musiikkielämyksen
- osaa tehdä pienimuotoisen sävellyksen

Arvioinnissa painotetaan käytännön musisointitaitoja.