

Taidetila Raamin näyttelykalenteri 2023

Tammi-helmikuu: Säde Numminen (maalauksia)

Näyttely yhdistelee eri taidemuotoja rajoja rikkoen. Kookkaiden akryylimaalauksien teemat yhdistävät runouden visuaaliseen elämykseen. Mukana on videoteos, joissa taiteellista prosessia inspiraation lähteineen avataan. Teema liittyy piilotettuihin tunteisiin. Töissä abstraktio yhdistyy esittävään. Taiteilijan pyrkimyksenä on ilmaista jotain henkilökohtaista, subjektiivista ja tunteita herättävää runollisella abstraktilla tavalla. Vaikka maalausten aiheena on monesti kukkien runsaus tai maisemallinen näkymä, pohjalla on aina syvempi merkitys. Keveys yhdistyy pohjavireen, joka piilottaa epätoivoa ja tutkin näin tunteiden paradokseja.

Helmi-maaliskuu: Johanna Lehto (veistoksia):

Näyttelyn keskeinen teema liittyy ihmisen kuvaamiseen, sillä teosten aihe ja inspiraation lähde on säilynyt samana lähes koko ajan. Ihmistä käsittelevä aihemaailma on mielenkiintoinen, monipuolinen ja rajaton. Ympäristö, jossa elämme, on hyvin pitkälle ihmisen muokkaama. Luonto on ehtymätön ja aina yhtä kiehtova työskentelyn innoittajana. Elämän kokeminen ja aistiminen kaikessa kokonaisuudessaan on suurimpana inspiraation lähteenä: näin katsoja saa ajatuksia ja uudenlaisia näkemyksiä omaan ajattelumaailmaansa.

Maalis-toukokuu: Oiva Meriläinen 1944-2021 (maalauksia; taiteilijan muistonäyttely):

Tamperelaisyntyisen ja Pirkanmaalla pitkään eläneen ja työskennelleen Oiva Meriläisen muistonäyttely nostaa esiin taiteilijan viimeisimmäksi jääneet maalaukset. Konstruktivistiset teokset ovat väriabstraktioita ja sisältävät uudentyyppisen värimaalauksen kehittelyä.

Touko-elokuu: Reetta Partanen: *Alkupiste* (veistoksia)

Näyttely käsittelee ihmistä osana luontoa ja luonnon kiertokulkua, sukupolvien välistä vuorovaikutusta sekä perintöä yksilöllisestä ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta. Teemana on myös äidillinen hoiva toisia eliöitä ja olomuotoja kohtaan sekä sen mahdollisuudet ja vaikutukset. Pääosassa on galleriatilaan luotu uudenlainen luonnontila, lähinnä luonnonkuitumassoista tehty aidonkokoiset ihmishahmot, sydämen sykkeen ääni, ainakin yksi videoteos sekä luonnosta löytämäni materiaalit. Luonto ei vain näy galleriassa, vaan myös tuoksuu, kuuluu ja tuntuu.

Elo-syyskuu: Katri Mononen (maalauksia ja kolmiulotteisia teoksia):

Näyttelyn teokset keskittyvät maalauksen kielen ja sen moninaisuuden tarkasteluun. Taiteilijan viimeaikaisissa teoksissa on nähtävissä leikkisä ja kokeilunhaluinen ote: Teoksissa on vaikutteita modernistisesta maalaustaiteesta, etenkin Hilma af Klintin ja Paul Kleen tuotannosta. Esittävän ja abstraktin raja on häilyvä. Joskus teosten muodot viittaavat lähelle, erilaisiin arkisiin esineisiin tai kasveihin, välillä ne puolestaan vievät kauas, avaruuden sumuihin. Taiteilija yhdistää akryyli- öljy- ja spraymaaleja sekä kollaasimateriaaleja. Maalauksen materiaalisuus, kerroksellisuus sekä väriyhdistelmien kyky herättää tunteita ja assosiaatioita ovat olennaisia elementtejä.

Loka-marraskuu: Christelle Mas (valokuvia):

Time-valokuvat ovat yhtä aikaa matkakuvia paikasta paikattomuuteen ja siirtymiä ajasta ajattomuuteen modernissa pandemia-ajassa, joka on radikaalisti karsinut ihmisten liikkumista ja tulee jättämään maailmanlaajuisesti pysyviä muutoksia esimerkiksi matkustamiskäytäntöihin. Miten ilmastokeskustelut ja

eettiset säännöt ovat vaikuttaneet matkailuun? Millaisiin ympäristöihin matkailijoita ylipäätään on enää eettistä ohjata? Voidaanko jo puhua matkustamattomuuden ilmiöstä?

Taiteilija hyödyntää kuvissaan pohjoista maisemaa, joka on aukea, avaruusmainen ja tavallaan tyhjä – ja mystinen. Valokuvat muodostuvat aina useista kerroksista. Kerrokset muodostavat ajattomia maisemia niin menneeseen kuin tulevaankin. Aina alkuperäinen valokuva ei katoa kokonaan, vaan siitä on vielä osia havaittavissa ja tulkittavissa. Taiteilijaa kiinnostaa tällainen näkyvän ja ei-näkyvän suhde. Valokuvat ovat sumeita, haalistuneita ja nostalgisia.

Marras-joulukuu: Kirsi Hyvärinen: *Tuhatvuotinen* (maalauksia):

Luonnon ja ihmisen liitto ja suhteet toisiinsa ja niiden ohi kulkevat vaikutukset. Ihminen on osittain läsnä mistä luonto kajastaa läpi. Liitto on herkkä ja sen vaikutus ihmiseen ja luontoon ja ympäristöön on merkittävä. Kuinka ihminen hiljalleen muuttuu raamiksi ympäristöönsä. Painotus kuvallisessa, monitulkintaisessa ilmaisussa, jossa maalauksellinen kädenjälki on vahvana esillä. Teoksissa käsitellään luonnon ja ihmiskunnan yhteneväisyyttä ja katoavaisuutta. Taiteilija työstää runomaista taiteellista ilmaisua maalaamalla isoja puoliabstrakti/kollaasi- ja sekatekniikkateoksia.



Taidetila Raami on muunneltava, noin 110 m2 vaihtuvien näyttelyiden tila Nokian kirjasto- ja kulttuuritalo Virran 1. kerroksessa. Tilasta ei peritä vuokraa, ja Kuvasto ry:n kuuluville taiteilijoille maksetaan näyttelykorvaukset. Näyttelytilojen läheisyydessä sijaitsevat työpajatilat sekä laadukkaalla tekniikalla varustettu Hiomo-sali lisäävät vaihtoehtoja järjestää tapahtumia ja toimintaa näyttelyiden yhteyteen. Raamin näyttelyohjelmaa koordinoi Nokian kaupungin kulttuuripalvelut.