

KIRJASTO- JA KULTTUURITALO VIRRAN UUDET TAIDEHANKINNAT JA TAITEILIJAESITTELYT

KATKELMIA, 2020

Mediataideteos

Katri Mononen ja Jarno Vesala

Mediataideteos on esillä Virran aulatilassa videoprojisoitina sekä muissa tiloissa lisätyn todellisuuden (AR) avulla. Teoksen lähtökohtana ovat Lehtioksien valokuvakokoelmasta valitut kuvat sekä eri lähteistä poimitut nokialaiset tarinat. Katkelmia on monikerroksinen, tarinoiden maailmaan kutsuva ja Nokian historiasta ammentava, kirjasto- ja kulttuuritalon tiloihin kätkeytyvä teos. Katkelmia on toteutettu hyödyntämällä uutta teknologiaa, mutta sen visuaalinen ilme on nostalginen ja sanoma ajaton. Katkelmia kutsuu seikkailuun, tarkkailemaan ympäristöä sekä löytämään uusia tarinoita kirjaston hyllyiltä ja matkan varrelta. Teoksen tunnelma on lempeän humoristinen, paikoin jopa absurdi.

Videoprojisoinnissa Lehtioksien kokoelmasta valitut valokuvat yhdistyvät nokialaisiin tarinoihin. Vanhat valokuvat heräävät projisoinnissa eloon piirrosten ja animointien avulla. Kuviin ilmestyy hahmoja ja liikettä, niissä tapahtuu pieniä ja joskus suuriakin asioita. Teokseen valitut tarinat voivat olla tosia tai legendoja. Kuvia ja tarinoita on yhdistetty käyttämällä mielikuvitusta ja taiteellista vapautta, esimerkiksi kuvien ja tarinoiden historiallinen ajoitus, tai tarkka maantieteellinen sijainti eivät useinkaan vastaa faktoja. Projisoinnista on kuitenkin mahdollista tunnistaa nokialaisten mieliin jääneitä henkilöitä ja tapahtumia.

Lehtioksien kokoelman valokuvia ja videoprojisoinnin piirroshahmoja löytyy kirjaston eri osastoilta lisätyn todellisuuden AR -sovellukseen piilotettuna. Piilotettuja kuvia on mahdollista katsoa mobiililaitteilla Arilyn AR -sovelluksen kautta lataamalla sovellus omaan älylaitteeseen.

PYTHAGORAAN YHTÄLÖ, 2017

Öljy kankaalle

Osmo Rauhala

PEILITESTI, 2017

Öljy ja vaha kankaalle

Osmo Rauhala

Molemmissa Nokian kaupungille hankituissa teoksissa on sama teema, Peilitesti, jossa Rauhala käsittelee tietoisuutta. Biologit tutkivat tätä mysteeriä mm. peilin avulla. Eläimen silmien lähelle laitetaan poikkeava väriläikkä tai muu vastaava ja eläimelle näytetään sen kuvaa peilistä. Jos eläin pyrkii poistamaan läikän, katsotaan sen osoittavan, että eläin tunnistaa olevansa itse kuvassa. Vain harvat eläimet pystyvät tähän, esim. isoimmat kädelliset, norsut ja delfiinit tunnistavat itsensä. Melkoinen poikkeus joukossa on rausku, joka paitsi ainoana kalana selvittää testin, niin myös sen aivot ovat huomattavasti pienemmät kuin muilla, joilla testi onnistuu. Pythagoraan yhtälö viittaa kokemukseen, jonka syntyi Rauhalan lukiessa noin 500 eaa. eläneen filosofin

TÄÄLLÄ SYNTYY  TTA.

ja matemaatikon ajatuksia. Rauhala sai toistuvasti näkyä hitaasti uivista rauskuista, ja koska ilmiö toistui useasti, hän ryhtyi tutkimaan eläintä. Silloin taiteilija tutustui edellä mainittuun tietoisuustestiin ja taiteilija valitsi rauskun teostensa teemaksi. Samalla se kertoo merielämän uhanalaisuudesta, vesien suojelu on ollut Rauhalan toistuva teema jo 1970-luvulta.

TAITEILIJOIDEN ESITTELYT

Katri Mononen Nokialla asuva ja työskentelevä kuvataiteilija, joka valmistui taiteen maisteriksi Taideteollisesta korkeakoulusta vuonna 2008 ja kuvataiteilijaksi (AMK) Tampereen Ammattikorkeakoulusta 2004. Hänen teoksiaan on nähty muun muassa yksityisnäyttelyissä Galerie Pleikussa, Berliinissä 2018, Galleria Huudossa, Helsingissä 2017 ja Porvoon Taidehallissa 2015 sekä Taidemaalariiliiton 90-vuotisjuhlanäyttelyssä Lappeenrannan taidemuseossa 2019, Nuoret 2015 -näyttelyssä Helsingin Taidehallissa ja Fin(n)ish -ryhmänäyttelyssä, RARE Galleryssa, New Yorkissa 2014. Vuonna 2020 Monosen teoksia nähdään Tampere-talon Talvipuutarhassa ja vuonna 2021 tm•galleriassa, Helsingissä. Monoselle on myönnetty useita apurahoja ja hänen teoksiaan on mm. Tampereen taidemuseon, Raimo Anttilan säätiön ja Nokian kaupungin kokoelmissa. Monosen pääasiallinen työskentelytekniikka on akryyli- ja spraytekniikkaa yhdistävä maalaus. Hän yhdistää maalauksissaan abstraktia ja esittävää ilmaisua. Maalauksista voi löytää viitteitä maisemallisuuteen, kasvi- ja eläinaiheisiin sekä avaruuteen. Orgaaninen ja epäorgaaninen kohtaa- vat aihemaailman ja moninaisen maalausjäljen kautta hänen maalauksissaan. Monosen uusimmissa maalauksissa voi nähdä kasvuun ja hajoamiseen liittyvää tematiikkaa ja ajatusleikkejä epäorgaanisen aineen muokkaamasta luonnosta. Teokset syntyvät maalauksellisin ehdoin ja niiden sisältö kiinnittyy vahvasti maalausprosessiin. www.katrimononen.com

Osmo Rauhala on yksi Suomen kansainvälisesti menestyneimpiä kuva- ja videotaiteilijoita. Rauhala asuu Siurossa Nokialla sekä New Yorkissa Yhdysvalloissa. Rauhala valittiin vuoden nuoreksi taiteilijaksi vuonna 1992. Hän on ollut merkittävässä roolissa maa- ja ympäristötaidetta Suomeen tuottavassa Strata -projektissa. Hänen tunnettuja teoksiaan ovat mm. Tyrvään Pyhän Olavin kirkon alttarimaalaukset, New Yorkissa toteutettu Rivers of Communication sekä monumentaalikokoiset eläinteemaiset teokset. Rauhalan taide tutkii ja ilmentää ihmisen, luonnon ja tieteen välisiä suhteita - analyttisesti, tieteellisesti ja filosofisesti. Taiteilija ei päästä teostensa havainnoijia helpolla: tematiikka on moniulotteista ja voimakasta, toisinaan korostetun staattista tai odottavaa. Rauhala puhuu voimakkaasti ympäristöasioiden puolesta ja hänen taiteensa on erottamaton osa tätä. www.osmorauhala.net

Jarno Vesala on Nokialla työskentelevä ja asuva kuvanveistäjä ja kuvataiteilija, joka valmistui kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta vuonna 2004. Vesala valittiin Vuoden nuoreksi taiteilijaksi vuonna 2013 ja hänen teoksiaan on ollut esillä useissa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä Suomessa ja ulkomailla. Vesala on tunnettu installaatioistaan, jotka koostuvat usein ihmismaisista veistoksista, äänestä ja liikkuvasta kuvasta. Teokset perustuvat usein havaintoon ja iluusion, ja luovat mystisiä, joskus pelottaviakin tunnelmia. Vesalan työskentelyn teemat liittyvät usein yksinäisyyteen ja unohtumiseen. www.jarnovesala.com