

VIRRAN NÄYTTELYT

HARLEKIINI JA HÄRÄNKALLO NOSTAA ESILLE HELINIEN TAIDEKOKOELMAN

Martti Helinin lempinimeä kantavan taidetila Romun pysyvä näyttely esittelee filosofian maisteri, tietokirjailija Martti Helinin ja hänen puolisonsa Sirkka-Liisa Helinin Nokian kaupungille vuonna 1999 lahjoittamaa noin 2000 esineen taidekokoelmaa.

Harlekiini ja häränkallo -näyttelyssä sukellaan kotimaiseen ja erityisesti pirkanmaalaiseen taiteeseen. Esillä on kotimaisia tuttuja ja tuntemattomampia nimiä, persoonallista ja kantaaottavaa pirkanmaalaista veistotaidetta, harvemmin näyttelyissä nähtyä mitalitaidetta, grafiikkaa, kotimaista taideteollista tuotantoa sekä luontoa ja ihmistä tutkivaa maalaustaidetta. Kokoelmaan kuuluu myös taidekirjasto, johon voi tutustua näyttelyn yhteydessä.

Näyttelyn ja näyttelytilan on suunnitellut museosuunnittelija Hanna Westman.

FM, tietokirjailija Martti Helin (s. 1928 Pohjois-Pirkkala, k. 2012) työskenteli kaksi vuosikymmentä Tampereen kaupungin museotoimenjohtajana vuosina 1969-1989. Lisäksi hänellä oli lukuisia luottamustehtäviä. Martti Helin julkaisi 9 runoteosta ja 10 tietokirjaa.

Sirkka-Liisa Helin (s. 1936, os. Mäkelä) on kotoisin Nurmosta Pohjanmaalta, koulutukseltaan kirjenvaihtaja ja hän teki pitkän uran Tampereen ev.lut. seurakuntayhtymälle.

KERTOMUS NOKIASTA ON TARINA TEOLLISUUDEN SYNNYTTÄMÄN KAUPUNGIN HISTORIASTA

Virran toiseen kerrokseen sijoittuvassa pysyvässä näyttelyssä kerrotaan tarina siitä, miten Pirkalan pitäjässä sijainneesta kylästä kehittyi yksi Suomen tunnetuimmista kaupungeista.

Mielenkiintoiset esineet ja valokuvat johdattavat kävijää tutustumaan paikallisen teollisen historian vaiheisiin ja seuraamaan, miten nykyinen kaupunki on vuosikymmenien kuluessa kehittynyt ja muuttunut. Näyttelyn esineistö koostuu Nokian kaupungin kulttuurihistoriallisen kokoelman, Essityn ja Pirkanmaan maakuntamuseon esineistä. Osa esineistä on yleisön nähtävillä nyt ensimmäistä kertaa.

Näyttelyn on käsikirjoittanut nokialainen tietokirjailija ja historiantutkija Keijo Rantanen, visuaalisen suunnittelun toteutti kuvataiteilija Merja Tanhua.

OSSI SOMMA TAIDETILA RAAMISSA 1.6.-30.8.

Taidetila Raami on vaihtuvien näyttelyiden tila Virran 1. kerroksessa. Tilassa vuorottelevat hakumenettelyllä valittavat ja kutsunäyttelyt sekä erilaiset teemanäyttelyt.

Avausnäyttely on professori Ossi Somman (s. 1926 Pohjois-Pirkkala) Näinkö tässä kävikin?.

Somma on ollut vahvasti yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistuva taiteilija 1960-luvulta lähtien. Hän on taiteilijana kokenut velvollisuudekseen osoittaa yhteiskunnallista rakenteellista epäoikeudenmukaisuutta ja herättää katsojan ajattelemaan ja tuntemaan oman vastuunsa. Näyttely lainaa nimensä 1980-luvun pronssiveistokselta, joka taloudellisen noususuhdanteen huumassa esitti orwellmaisen profetian tarttuvasta taudista, tavara-ahneudesta. Jos tautiin ei löydetä parantavaa lääkettä, ihminen muuttuu itsekin esineeksi. Veistoksen tuolilla istuva ihmishahmo oireilee vakavasti, koska hänen toinen jalkansa on jo muuttunut tuolin jalaksi.

Kuvalliseen ilmaisuun Somma sai varsinaisesti kipinän 25-vuotiaana pestauduttuaan 1951 merille ruotsalaiseen rahtilaivaan, joka kuljetti hiiltä ja malmia ympäri maailmaa. Ossi Somma valmistui kuvanveistäjäksi Taideteollisesta oppilaitoksesta (Ateneum) vuonna 1956. Jatko-opintoja hän suoritti stipendin turvin Leningradin Repin Instituutissa 1966–1967.

Tasavallan presidentti Tarja Halonen myönsi Sommalle professorin arvonimen vuonna 2000. Ossi Somman teoksia on lukuisissa julkisissa kokoelmissa.

Näyttelyn kuraattori Marketta Haila on pitkään työskennellyt yhteistyössä Ossi Somman kanssa, muun muassa Porin taidemuseon johtajana 1979-1998, Suomen taideakatemian säätiön alaisen Näyttelyvaihtokeskus Framen johtajana 1998-2010 sekä itsenäisenä kuraattorina vuodesta 2010 lähtien.

TARINOIDEN NOKIA – KIRJAN KUVITUKSIA POP UP –NÄYTTELYSSÄ 1.-29.6.

Virran kolmannen kerroksen pop up -näyttelyseinällä on esillä nopeallakin syklillä vaihtuvia teemanäyttelyitä.

Ensimmäisessä pop up -näyttelyssä nähdään Nokia-seura ry:n Tarinoiden Nokia -teoksen kuvituksia Pirkan opiston lasten ja nuorten kuvataidekoulun oppilailta. Hanke on saanut tukea Alfred Kordelinin säätiön Nokian kaupungin rahastolta.